

Oeuvres Revisitées

par John Beaulieux



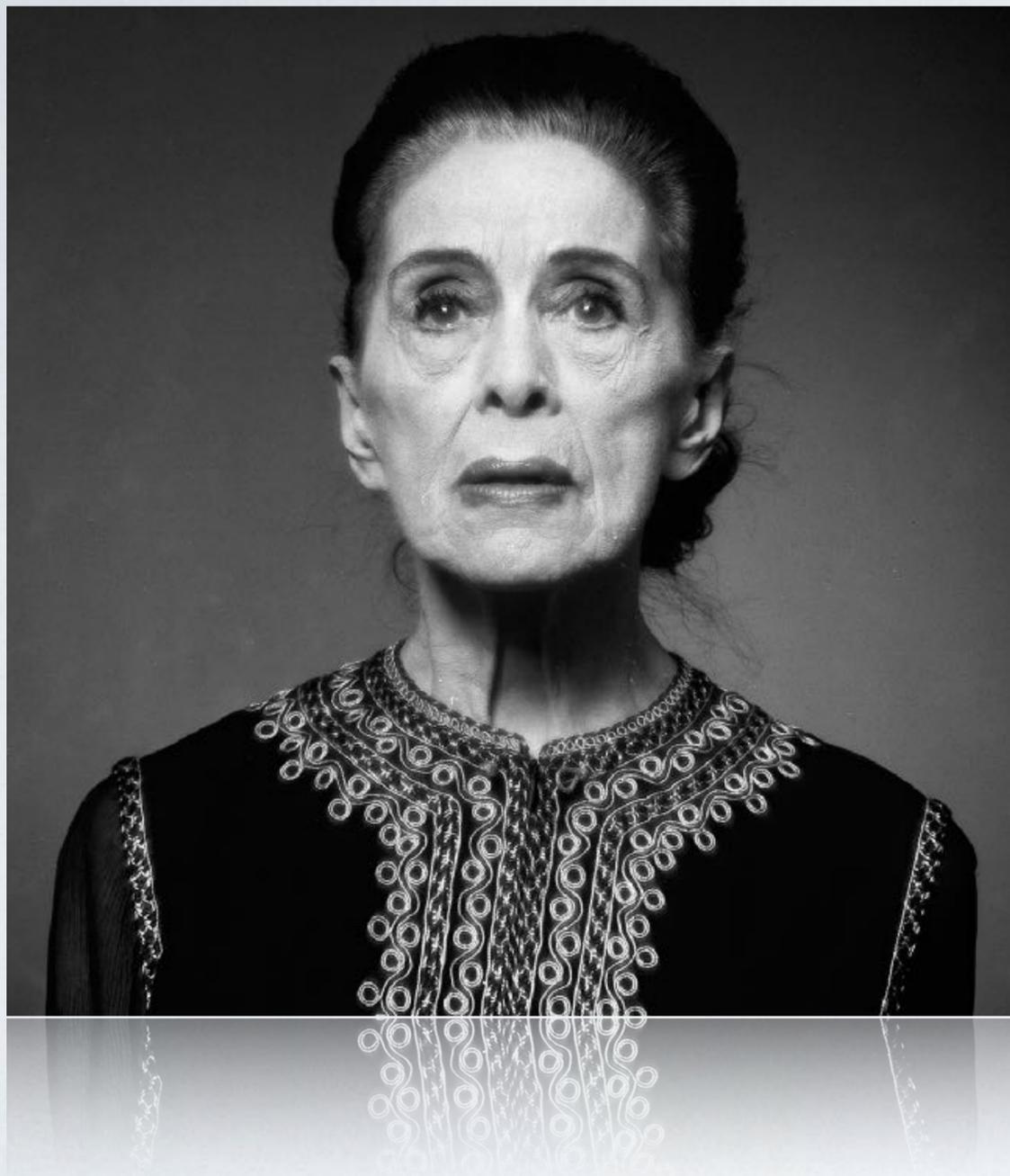
La première exposition photographique produite par l'Association D-Loft Danse, sous la direction artistique et mise en scène de John Beaulieux et réalisée par Les Frères Forsans, »L'Art d'Inspirer«, représente 16 photos d'Art, mettant en scène les élèves de l'Association D-Loft Danse.

Ces photos ont été réalisées dans des conditions de shooting professionnel au Loft, afin de créer une expérience unique aux élèves et d'aborder de manière différente le rapport à son image. Chaque photo est une interprétation revisitée, d'oeuvres photographiques existantes d'Artistes connus ou moins connus, ayant toutes un lien entre elles, celui d'inspirer de près ou de loin John dans toutes ses chorégraphies et spectacles.

4 artistes y sont représentés :

Martha Graham, Damien Jalet, Madonna et Ohad Naharin.

*Pour chacun de ses artistes, John à sélectionné,
4 moments forts de leur carrière qui l'ont inspiré.*



MARTA GRAHAM

« Les grand danseurs ne sont pas grands à cause de leur technique, ils sont grands à cause de leur passion. La danse est le langage caché de l'âme. »

Martha Graham, née le 11 mai 1894 dans le comté d'Allegheny (Pennsylvanie, États-Unis) et morte le 1er avril 1991 (New York), est une danseuse et chorégraphe américaine. Elle est considérée comme l'une des plus grandes innovatrices de la danse moderne et par conséquent l'une des fondatrices de la danse contemporaine.



BARBARA MORGANE

Martha Graham- Lettre au monde (Le battement)

,1940

Image: 38.6 x 48.2 cm

Inspiration #1 LIMPIDE

FORMAT : LxH : 100 x 60 cm

Danseuse représentée : Genevieve Behotheguy

Descriptif de l'Oeuvre Originale

*Martha Graham « Lettre au monde » (Le battement)
1940*

Voici ma lettre au Monde

Qui ne M'a jamais écrit -

Les simples Nouvelles que la Nature disait -

Avec une tendre Majesté

Son Message est confié

À des Mains que je ne vois pas -

Pour l'amour d'Elle - Doux - compatriotes

Jugez-Moi avec - tendresse

Inspiration #2 COMPLAINTE

FORMAT : LxH : 60 x 80 cm

Danseuse représentée : Clara Nouqué

Descriptif de l'Oeuvre Originale

Avec « Lamentation », Martha Graham conçoit une danse du deuil et de la souffrance. Elle ne cherche pas à incarner un deuil en particulier mais tend à interpréter l'universalité du deuil. Lamentation suggère la tragédie qui hante le corps et notre capacité à nous dilater à l'intérieur de notre propre enveloppe.



BARBARA MORGANE

Martha Graham- Lamentation (Oblique)

1935 (negative)

Image: 9 3/4 x 7 1/2 inches (24.8 x 19.1 cm) Sheet: 18 x 13 inches (45.7 x 33 cm)

Inspiration #3 ECRIN ROUGE

FORMAT : LxH : 90 x 50 cm

Danseuse représentée : Carla Hauscarriague



BARBARA MORGANE

Martha Graham- LAMENTATION MARTHA GRAHAM DETAIL , 1935

Image: 43,82 x 34,93 cm.

Descriptif de l'Oeuvre Originale

Martha Graham conçoit « Lamentation », solo qui marque en 1930 le début de sa carrière de chorégraphe.

La Pièce pour piano opus 3, n°2 du compositeur hongrois Zoltan Kodály accompagne cette chorégraphie.

Pendant toute sa durée, Martha Graham est assise sur un petit banc. Le corps de la danseuse est enserré dans un long tube triangulaire de jersey de laine gris-bleu.

Seuls ses pieds, visage et mains émergent.

Martha Graham utilise son poids du corps et se balance. Elle étire l'étoffe avec ses mains et ses jambes. Les mouvements partent du torse et y reviennent constamment. La chorégraphe crée alors un espace centrifuge et oppressant au sein duquel elle lutte.

Inspiration #4 CONTRE-PIED

FORMAT : LxH : 130 x 70 cm

Danseuses représentées : Genevieve B., Mélanie H., Marie L., Nelly C.

Descriptif de l'Oeuvre Originale

Créé en 1947, Night Journey, ballet de 30 minutes, fut intégralement filmé en noir et blanc en 1961. Martha Graham y joue le rôle de Jocaste, qui après les révélations de ses crimes par l'oracle Tirésias - frappé de cécité - (le danseur Bertram Ross) et avant de mettre fin à ses jours, se remémore sa vie depuis l'entrée à Thèbes d'Edipe (Paul Taylor) et sa passion pour ce fils non reconnu qui a tué son mari et qu'elle a épousé et fait roi.



Martha Graham- Night Journey,
1947



DAMIEN JALET

« Je célèbre les forces de vie dans mes pièces qui sont des expériences à la fois viscérales et spirituelles. »

Damien Jalet, né le 17 août 1976 à Uccle en Belgique, est un danseur, chorégraphe de danse contemporaine et occasionnellement metteur en scène franco-belge. Son parcours est marqué par de nombreuses collaborations – dont Sidi Larbi Cherkaoui avec qui il a signé plusieurs pièces – et son travail développe des liens profonds avec d'autres disciplines artistiques comme les arts plastiques, le cinéma, le théâtre, la mode et la musique

Damien Jalet a reçu le titre de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres du gouvernement français en 2013.

Inspiration #1 CLAVAIRE

FORMAT : LxH : 60 x 60 cm

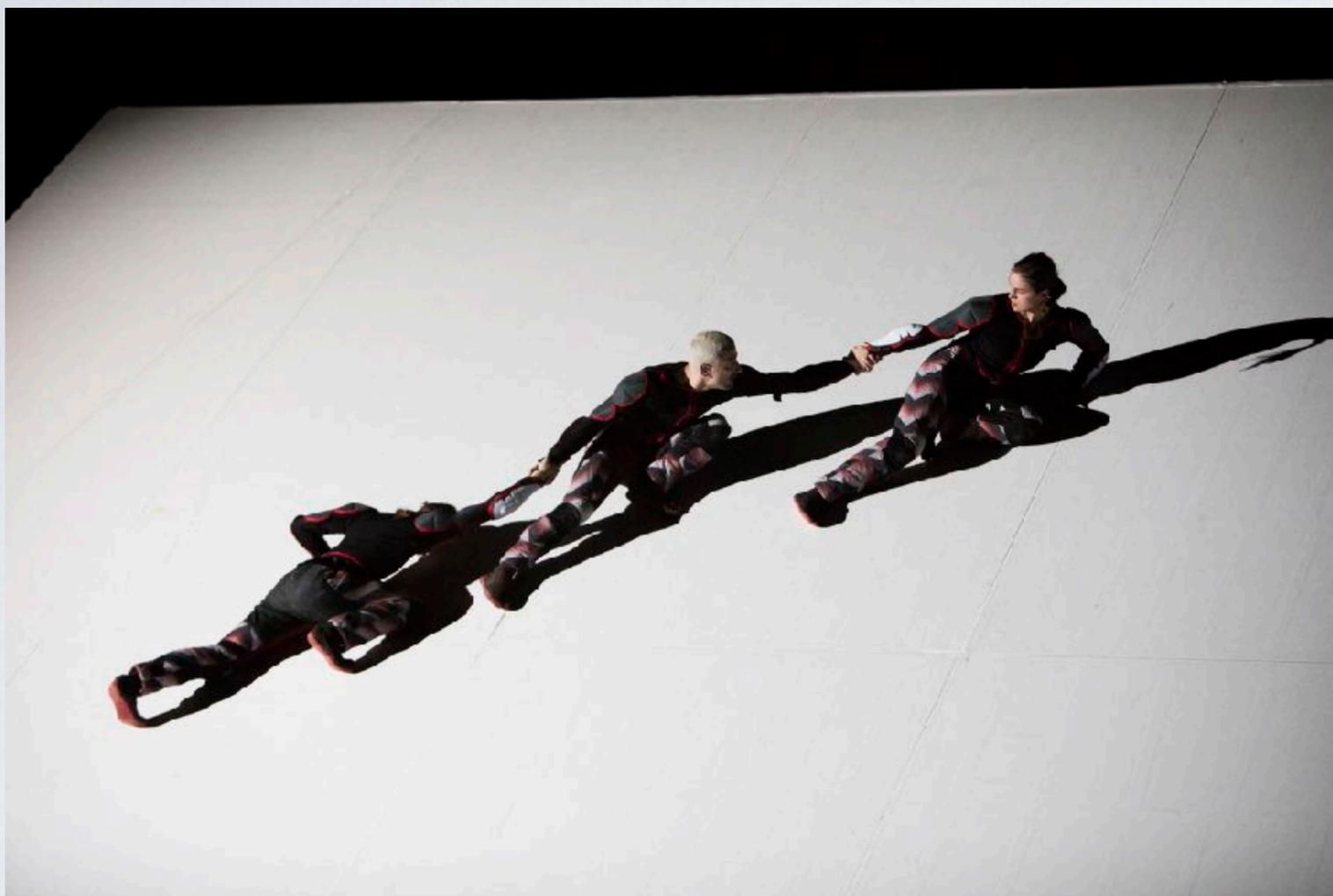
Danseuses représentées : Amaya M., Emma B. , Louane B., Lorine A.

Descriptif de l'Oeuvre Originale

Damien Jalet conçoit le spectacle « KOWEI NAWA - LA PLANET », explore de façon abstraite, différentes phases de connexion et de déconnexion, harmonieuses et fragiles, violentes et ravageuses. À travers la confrontation physique du corps humain et différents matériaux expérimentaux, éléments et gravité, « Planet », actionne un conte d'amour viscéral et tragique entre les humains et la planète à laquelle ils sont liés.



Damien Jalet- KOWEI NAWA,



MELANIE CHALLE

Damien Jalet- Skid,
2017

Image: 6640 x 4427 / 300 dpi

Inspiration #2 ECHELON

FORMAT : LxH : 80 x 80 cm

Danseurs représentés : Remi Lataste, Gene Behotheguy, Julie Estienne

Descriptif de l'Oeuvre Originale

Damien Jalet présente « Skid avec la Göteborgs Operans Danskompani » au théâtre national de la danse de Chaillot à Paris.

Dans « Skid », le plateau de scène est incliné à 34 degrés. Pour les dix-sept interprètes, il s'agit de jouer tant avec la gravité qu'avec l'abandon, le temps de créer une humanité en mouvement.

Inspiration #3 L'ABLUTION

FORMAT : LxH : 130 x 70 cm

Danseuses représentées : Marion P., Marie Sarah F., Mélanie H., Julie L., Marie Ange L.



MELANIE CHALLE

Damien Jalet- Un îlot de katakuriko

2017

Image: 6640 x 4427 / 300 dpi

Descriptif de l'Oeuvre Originale

Le spectacle de Damien Jalet, « Vessel - Un îlot de katakuriko » est né d'une rencontre avec Kohei Nawa, sculpteur visionnaire, lors d'une résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2015. Les deux artistes ont travaillé à partir d'un matériau japonais aux propriétés fascinantes, le katakuriko, sorte de fécule de pomme de terre à la fois solide et liquide, dualité que l'on retrouve dans le corps humain.

« La sculpture et la danse ont toutes deux à voir avec le corps comme réceptacle des passions humaines », résume Damien Jalet.

Ce « navire » parle de vie, de mort mais aussi des cycles pour créer une fusion dynamique entre le plateau et les corps des danseurs dans une transformation incessante des formes. Tout devient, sous nos yeux et dans un même élan, organique. Les identités se troublent, les tableaux sont vivants. Les sept danseurs sont « condamnés » à une forme d'anonymat car on ne voit quasiment jamais leur visage. Sur la musique du jeune compositeur Marihiko Hara et de Ryûichi Sakamoto, cette création a quelque chose d'extrêmement intime et sensuel, au service d'une forme de régénérescence.

Inspiration #4 VAGUE A L'AME

FORMAT : LxH : 100 x 60 cm

Danseuses représentées : Marion P., Marie Sarah F., Mélanie H.

Descriptif de l'Oeuvre Originale

Le spectacle de Damien Jalet, « BRUME - Mist », il s'agit de la deuxième collaboration entre Jalet et l'artiste visuel japonais Kohei Nawa, d'après leur œuvre de renommée internationale VESSEL. « Mist » explore une zone floue entre réalité et mirage, une physicalité qui rappelle la dynamique de l'eau qui s'évapore, se condense et tombe. Pour cette création, Jalet travaillera également avec le chorégraphe associé Aimilios Arapoglou, le compositeur Fennesz et le concepteur lumière Urs Schonebaum.



*Damien Jalet- BRUME,
créé pour @ndtdance.*

*« Mist » est une nouvelle collaboration avec une artiste plasticienne
@nawa_kohei, filmé en 6k par.*

*Chorégraphe associé@aimiliosarapoglou,
compositeur@_fennesz, concepteur*

lumière Urs Schonenbaum et designer@sruli_rechtsont également concernés.



MADONNA LOUISE CICCONE

« Quand on veut être artiste, c'est dans la vie qu'on doit chercher son inspiration. »

Madonna Louise Ciccone, dite Madonna, née le 16 août 1958 à Bay City (Michigan), est une auteure-compositrice-interprète, danseuse, actrice, productrice de cinéma, réalisatrice et femme d'affaires américaine.

Désignée par le Livre Guinness des records comme étant la chanteuse ayant vendu le plus de disques de tous les temps, Madonna est intronisée au Rock and Roll Hall of Fame. Surnommée « The Queen of Pop » (La Reine de la Pop).

Inspiration #1 MODELES

FORMAT : LxH : 90 x 50 cm

Danseuses représentées : Julie E., Irene B., Christelle P.

Descriptif de l'Oeuvre Originale

Le titre Vogue est inspiré de la danse du même nom (ou voguing en anglais) caractérisée par des poses hautement stylisée, similaires à des photographies de mode comme on en voit dans le magazine américain Vogue dans les années 1960 : l'attitude s'obtient par des mouvements et attitudes rigides, linéaires et/ou angulaires des bras, des jambes et du corps, d'un maintien parfait, féminin et rigoureux. C'est une danse pratiquée dans les clubs gay depuis les années 1930 à Harlem.



Image tirée du clip "Vogue" réalisé par David Fincher

Tiré de l'Album de Madonna « I'm Breathless » réalisé au Sire Records en 1990

Inspiration #2 DECODER

FORMAT : LxH : 90 x 50 cm

Danseurs représentés : Julie Larroque, Remi Lataste



MADONNA
BLOND AMBITION
WORLD TOUR

Descriptif de l'Oeuvre Originale

« Le message derrière la chanson est si vous ne vous exprimez pas, si vous ne dites pas ce que vous voulez, alors vous n'aurez rien. Et en effet, vous êtes prisonniers de votre incapacité à dire ce que vous pensez ou faire ce que vous voulez. Pas de problème, si vous pensez que la sexualité dans une relation représente toujours une lutte vers le pouvoir... toujours comme un certain règlement de comptes. Vous devez être redevables si vous les aimez. Vous faites ça parce que vous l'avez choisi.

Personne ne met une chaîne autour de son cou à part moi. J'ai écrit Express Yourself pour dire aux femmes du monde de choisir le meilleur d'elles-mêmes avant que cette chaîne autour de leurs cous ne les tue.

C'est mon avis de penser que les hommes, la même prérogative devrait se faire sentir par une femme.

Le Blond Ambition Tour est la troisième tournée (deuxième tournée mondiale) de la chanteuse américaine Madonna. 1990

Inspiration #3 LUCIDE

FORMAT : LxH : 130 x 70 cm

Danseuse représentée : Nahia Huguet

Descriptif de l'Oeuvre Originale

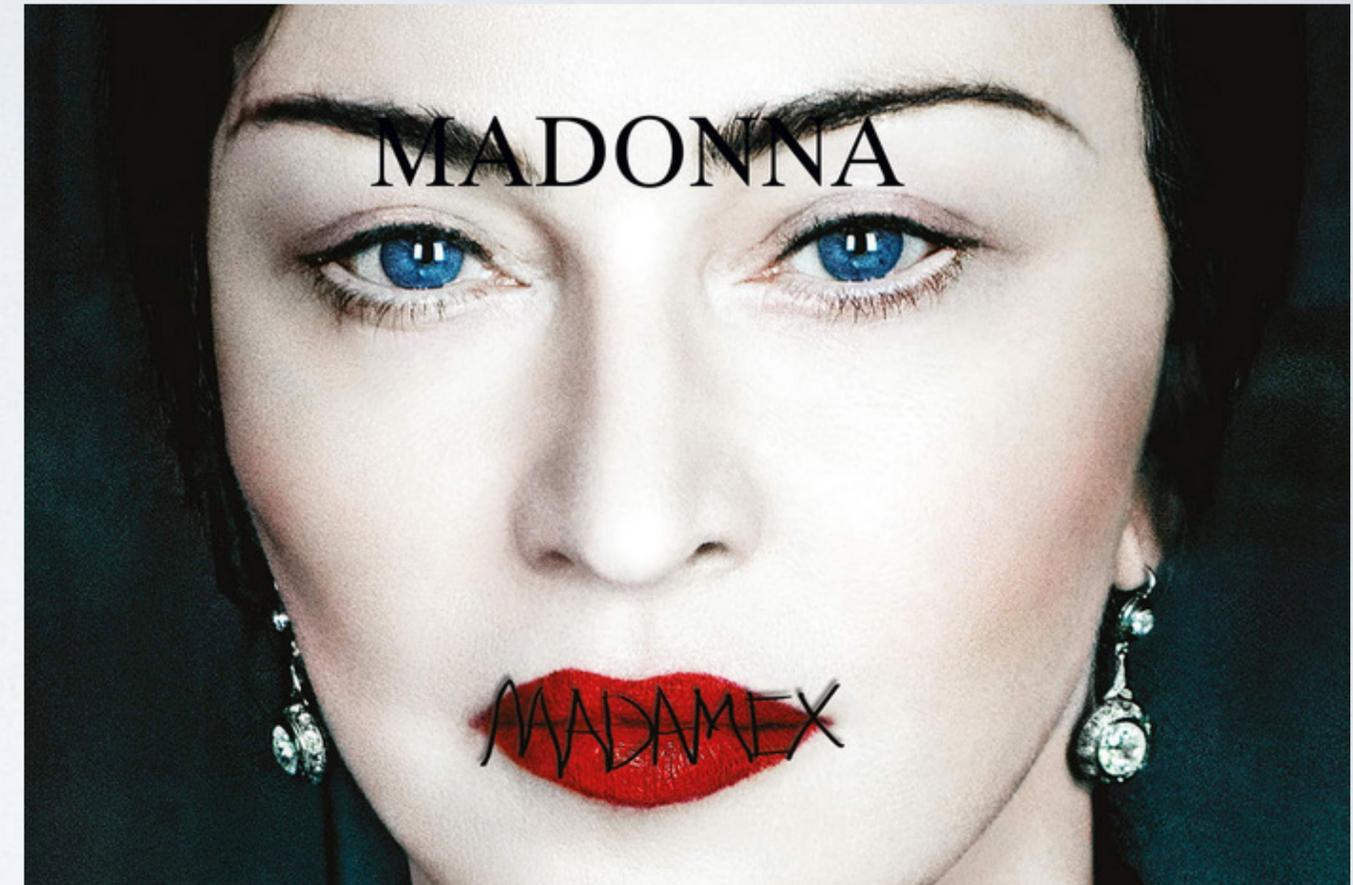
« Madame X, un souvenir nostalgique de la jeunesse.

Mais les racines de Madame X plongent surtout dans le passé de la chanteuse à travers des connexions très intimes. Si son apparence sur la pochette de l'album, cheveux de jais, teint pâle et sourcils prononcés, présente des similarités avec Frida Kahlo, il s'agit surtout d'un hommage à sa mère Madonna Fortin, disparue prématurément alors qu'elle n'avait que cinq ans.

Quant au nom de Madame X, il lui vient de sa professeure de danse de son adolescence, Martha Graham, une des plus grandes chorégraphes de tous les temps. Ce surnom lui vint le jour où la jeune femme refusa de se soumettre à l'uniforme réglementaire, ce qui inspira à Graham la réflexion suivante "Je vais te donner un nouveau nom : Madame X. Chaque jour, tu viens en cours sans que je te reconnaisse. Chaque jour, tu changes d'identité.

Tu es un mystère pour moi".

Une remarque en forme de compliment qui qualifie parfaitement la carrière de la chanteuse aux 400 millions d'albums vendus dans le monde.



*« Madame X »
14e album de Madonna
2019*



Inspiration #4 EFFIGIE

FORMAT : LxH : 60 x 80 cm

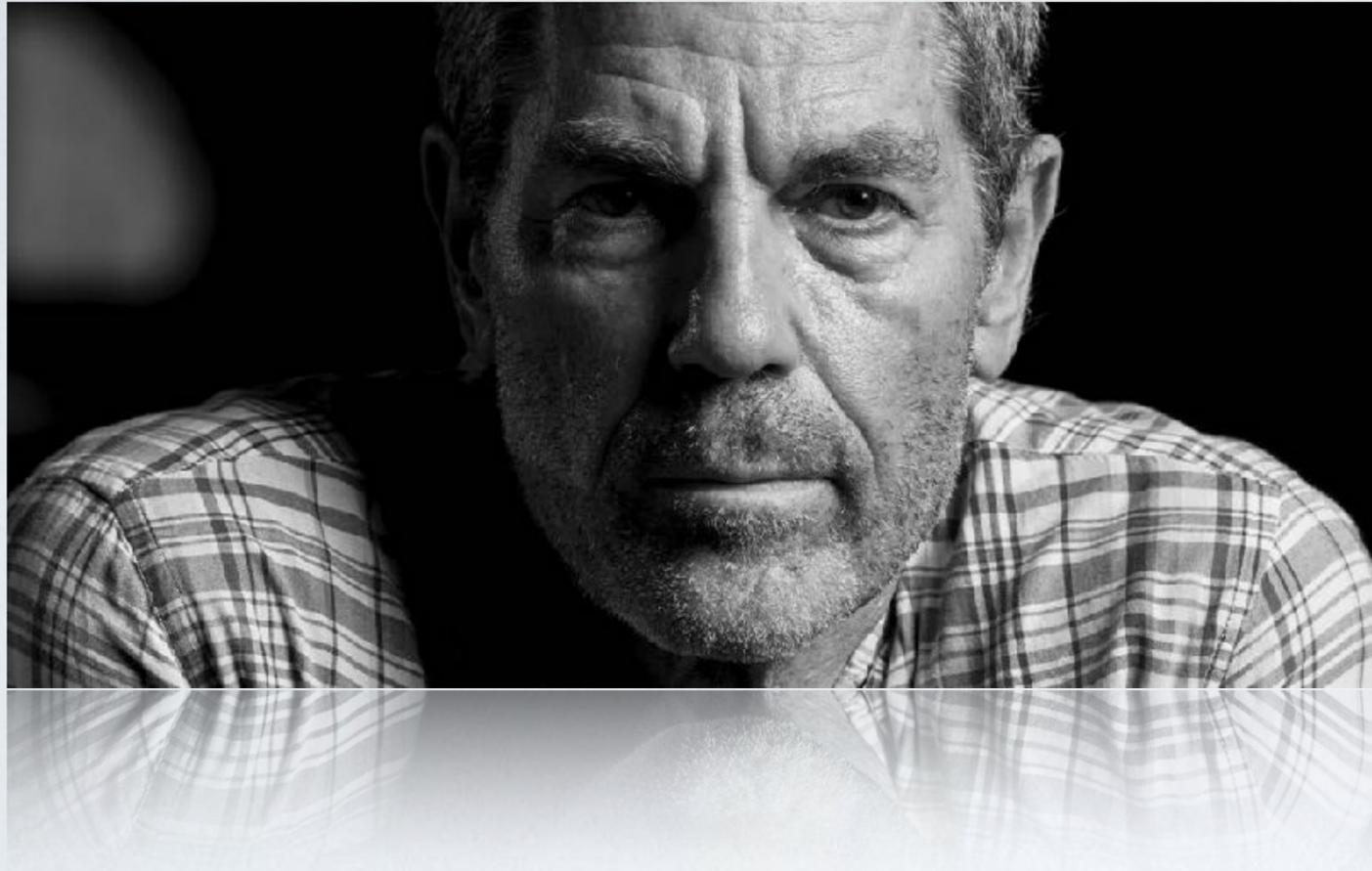
Danseur représenté : John B.

Descriptif de l'Oeuvre Originale

Janvier 1985. Madonna débarque pour la première fois à Tokyo, lors de la tournée promotionnelle de l'album Like A Virgin. Engagé par Playboy Weekly, le photographe Kenji Wakasugi a 45 minutes pour immortaliser la jeune chanteuse au flash, qui languit sur un canapé rose. Transcendants la typique photographie de mode, les portraits de Wakasugi révèlent à la fois une maîtrise absolue de son image, et une sincérité étonnante.

*Madonna
photographe Kenji Wakasugi*

Ohad Naharin



« Nous apprenons à aimer notre sueur, nous découvrons notre passion pour le mouvement et la relient à l'effort, nous découvrons à la fois l'animal qui est en nous et le pouvoir de notre imagination. »

MR GAGA, Ohad Naharin, né le 22 juin 1952 à Mizra (en) en Israël, est un danseur et chorégraphe israélien (naturalisé américain en 1991) de danse contemporaine. Depuis 1990, il est le chorégraphe résident de la Batsheva Dance Company basée à Tel Aviv.

Inspiration #1 DEBRIDER

FORMAT : LxH : 90 x 50 cm

Danseuses représentées : Aida H., Celine B., Caroline L., Katia , Florence B., Jacqueline M., Fabienne D., Celine D., Nelly L. , Marine G., Julie E., Irene B., Chistelle P, Alice C., Juliette M.

Descriptif de l'Oeuvre Originale

“L’illusion de la beauté et la fine ligne qui sépare la folie de la santé mentale. La panique derrière le rire et la coexistence de la fatigue et de l’élégance. » Ce sont les quelques mots d’introduction, en hébreu, du mini-ballet Echad Mi Yodea d’Ohad Naharin, le directeur de la Batsheva Dance Company de Tel Aviv.



*Echad Mi Yodea by Ohad Naharin
interprété par Batsheva - the Young Ensemble*

Inspiration #2 SAUTERIE

FORMAT : LxH : 90 x 50 cm

Danseuses représentée : Celine D., Nelly L, Marine G., Amaya M., Emma B.,
Manon D., Aliona T., Lorine , Louane, Alice C., Juiette M., Anastasia A.



*Echad Mi Yodea by Ohad Naharin
interprété par Batsheva - the Young Ensemble*

Descriptif de l'Oeuvre Originale

Dans ce ballet éponyme (dont l'audace en creux fit couler beaucoup d'encre lors de sa représentation dans le cadre des festivités entourant le jubilé de la création de l'Etat d'Israël 1998) : "chaque mouvement est chargé de sens, capable d'hypnotiser avec une simple rangée de danseurs vacillants. A priori insignifiants" assure Ohad Naharin. Echad Mi Yodea est devenue l'oeuvre la plus connue du chorégraphe israélien.

Echad Mi Yodea est devenue l'oeuvre la plus connue du chorégraphe israélien.

Inspiration #3 FONDEMENT

FORMAT : LxH : 90 x 50 cm

Danseurs représentés : Remi L., Amaya M., Emma B., Manon D.,
Aliona T., Lorine A., Louane B., Nahia H.

Descriptif de l'Oeuvre Originale

« The Hole », créé à l'origine pour la Batsheva Dance Company n'avait jamais vocation à quitter Tel Aviv.

L'œuvre demande de transformer complètement l'espace, de construire une scène surélevée au centre, d'ériger des murs derrière le public et même d'accrocher au plafond une grille métallique sur laquelle grimpent les danseurs et à laquelle ils se suspendent. Le jeu de Naharin avec différentes perspectives confine au cinéma, dans lequel toutes les dimensions de l'espace sont utilisées. Naharin : « Quand on me demande de quoi parle The Hole, ma première réponse est que l'œuvre parle d'elle-même ; sur la façon dont tous ses éléments se rencontrent pour créer un récit collectif sur la sublimation de la folie, de la passion, The Hole est un espace particulier avec ses propres codes, et on y est invité.



Chorégraphié par l'emblématique Ohad Naharin,
« The Hole » la Batsheva Dance Company
Présentée pour la première fois en 2013,
durée 60 minutes

Inspiration #4 GRAVITER

FORMAT :

Danseuses représentées : Marie Ange L., Marie Sarah F.,
Mélanie H., Marie L., Nelly C.

Descriptif de l'Oeuvre Originale

L'histoire fascinante d'Ohad Naharin, célèbre chorégraphe de la Batsheva Dance Company, dont les performances dégagent une puissance et une beauté inégalées. Le film nous dévoile le processus créatif d'un chef de file incontesté de la danse contemporaine, l'invention d'un langage chorégraphique unique et d'une technique de danse hors-norme appelée Gaga.



*Mr Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin
est un film réalisé par Tomer Heymann avec Ohad Naharin 2015 - 1h40*